



Cuadernos de Investigación

Publicaciones , ponencias, patentes,
registros y emprendimientos
- 2010 -

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
Universidad EAFIT

ISSN 1692-0694. Medellín. Marzo de 2011
Documento 86-032011

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS MUSICALES

PUBLICACIÓN INTERNACIONAL (Capítulo de libro)

GALLARDO, José A.

La nueva música Sinfónica Colombiana

Música en contexto I jornada de la música, Universidad Nacional de Rosario U.N.R
Argentina ISBN 978-950-673-839-6

Fundamentación

Es necesario que nuestras generaciones actuales y futuras conozcan lo que se desarrolla en la época actual; bajo esta premisa de contemporaneidad se inscriben los proyectos la nueva música coral y la nueva música sinfónica en Colombia. Nuestra tarea es preservar, difundir y proyectar a través de medios magnéticos (CD) las obras de carácter contemporáneo creadas por nuestros compositores y darle cabida dentro de los programas de divulgación cultural nacionales e internacionales.

Contacto

José Gallardo A. jgallard@eafit.edu.co
Grupo de Estudios musicales, proyecto la nueva música sinfónica colombiana

PUBLICACIÓN (Capítulo de Libro) y PONENCIA INTERNACIONAL

YEPES LONDOÑO, Gustavo A.

“Problemas en el léxico musical especializado: Equivocos, multivocos y contradicciones”

Música en contexto. 1as. jornadas de la música, Universidad Nacional de Rosario U.N.R
Argentina ISBN 978-950-673-839-6

Resumen

Es axiomático que las principales herramientas de comunicación académica entre los miembros de una

comunidad científica son: el lenguaje riguroso o ensayístico, incluido en él un léxico especializado que dé cuenta de los conceptos que la disciplina respectiva maneja, en forma tal que haya una relación biunívoca entre vocablos significantes y objetos – conceptos significados y, si fuera aplicable, el sistema simbólico o notación propios. Este trabajo pretende llamar la atención sobre algunos problemas relativos a las palabras que representan conceptos fundamentales de de la Gramamusicología, comúnmente llamada “Teoría musical”

Contacto

Gustavo Yepes Londoño. gyepes@eafit.edu.co
Grupo de Estudios musicales, Línea de Gramamusicología.

PUBLICACIÓN NACIONAL

GALLARDO A., José

¿Es el computador un instrumento musical?

En: El astrolabio Revista de Investigación y Ciencia. Vol. 9; 2010.
ISSN: 0124-213X

Resumen

Ante la constante aparición de nuevas interfaces de creación musical, es pertinente cuestionar si el computador musical es el camino o sólo una de tantas opciones creativas en el panorama de la música contemporánea. El presente texto expone diversas posibilidades para el desarrollo de la música por computador, planteando el problema del timbre como punto de partida en la implementación de tecnología aplicada a la música.

Contacto

José Gallardo A. jgallard@eafit.edu.co
Grupo de Estudios musicales, proyecto la nueva música sinfónica colombiana

PUBLICACIÓN NACIONAL

VELÁSQUEZ O., Juan Fernando

La música, ¿un asunto de mujeres?: La práctica musical como asunto de género en Medellín, visto a través de las PUBLICACIONES periódicas, entre 1886 y 1905

En: Artes La Revista, Revista de la Facultad de Artes de La Universidad de Antioquia. Enero 2011.

ISSN: 1657-3242

Resumen

La cuestión de género es uno de los campos de estudio más importantes en la musicología actual, a pesar de ello, ha sido poco abordado por nuestros investigadores. Tomando como punto de partida las PUBLICACIONES periódicas de la ciudad, el presente artículo busca ofrecer elementos que permitan vislumbrar cómo la cuestión de género influyó en la práctica musical en la ciudad, definiendo espacios, instrumentos y repertorios, pero también cómo ayudó a replantear el papel de la mujer en una sociedad que empezaba a pensarse como urbana, en el período comprendido entre la aparición en 1886 del periódico musical La Lira Antioqueña, primera PUBLICACIÓN de este tipo en Medellín, y el concurso de piano organizado por el periódico El Cascabel en 1905.

Contacto

Juan Fernando Velásquez O. jvelasq8@eafit.edu.co
Grupo de Estudios Musicales, Línea de trabajo sobre interpretación.

PUBLICACIÓN NACIONAL

YEPES LONDOÑO, Gustavo A.

Problemas en el léxico musical especializado: Equívocos, multívocos y contradicciones”.

En: Coherencia, Revista de Humanidades. Editorial Universidad EAFIT. Vol. 6, No. 10, p. 189-205, 2009.

ISSN 1794-5887

Resumen

Es axiomático que las principales herramientas de comunicación académica entre los miembros de una comunidad

científica son: el lenguaje riguroso o ensayístico, incluido en él un léxico especializado que dé cuenta de los conceptos que la disciplina respectiva maneja, en forma tal que haya una relación biunívoca entre vocablos significantes y objetos – conceptos significados y, si fuera aplicable, el sistema simbólico o notación propios. Este trabajo pretende llamar la atención sobre algunos problemas relativos a las palabras que representan conceptos fundamentales de de la Gramamusicología, comúnmente llamada “Teoría musical”

Contacto

Gustavo Yepes Londoño. gyepes@eafit.edu.co

Grupo de Estudios musicales, Línea de Gramamusicología.

PONENCIA INTERNACIONAL

GIL ARAQUE, Fernando

Entre el archivo físico y el archivo digital de música, una estrategia para preservación, difusión e investigación del patrimonio musical en Latinoamérica.

En: Congreso Internacional de musicología. México 27 al 30 de octubre de 2010.

Resumen

Uno de los ámbitos que afronta la investigación musicológica e histórica es su relación con las fuentes, y en especial con los archivos musicales. En nuestra región – y salvo honrosas excepciones– por lo general los archivos musicales han estado dispersos y en el mejor de los casos guardados en anaqueles particulares o institucionales. La conformación de un archivo musical conlleva responsabilidades que parecen obvias pero que a veces se olvidan. Esta responsabilidad va más allá de la custodia física de documentos e implica adoptar como mínimo una clasificación musicológica y no sólo bibliotecológica, y estrategias para su difusión. Desde 2003 la Universidad EAFIT, en Medellín-Colombia, conformó un archivo musical en su sala de Patrimonio Documental, a partir de las investigaciones desarrolladas en la línea de investigación en musicología histórica. Este proyecto ha contribuido al rescate y difusión de la memoria y patrimonio

musical del país. El archivo musical cuenta con 25 fondos de músicos y melómanos, conformado por colecciones de partituras manuscritas e impresas, programas de mano, libros, revistas, prensa, documentos, archivos personales y grabaciones de audio, entre otros. La presente ponencia se divide en tres momentos, el primero la investigación musical como un medio importante para la conformación de un archivo físico y digital de música al servicio académico y de la investigación; el segundo, su preservación, clasificación, posibilidades y difusión; y el tercero, la Biblioteca Digital de Música, BDM, como una extensión del archivo digital y como nueva estrategia para la difusión del patrimonio musical y la investigación. Entre las colecciones desarrolladas se encuentra partituras, prensa, programas de mano y biografías, y a finales de 2010 deben estar funcionando los módulos de audio y video, documentos, libros, revistas y periódicos digitales y una revista electrónica.

Contacto

Fernando Gil Araque – fergil@eafit.edu.co
Grupo de Estudios Musicales

PONENCIA INTERNACIONAL

GIL ARAQUE, Fernando

De los textos para aficionados a los textos especializados, fuentes para la educación musical en Colombia. Biblioteca Universidad EAFIT.

En: II Encuentro Internacional Abrir historias. Historiografía y formación artística. Escenarios / Balances y perspectivas / Fuentes y documentos, 6 al 8 de octubre de 2010

Resumen

El archivo patrimonial de la Biblioteca Luis Echavarría Villegas se conformó por iniciativa de la entonces directora de la biblioteca, la escritora María Cristina Restrepo, quien propuso en 2003 reunir en una colección los libros que por sus contenidos y valor histórico ameritaban un cuidado especial. Entre 2003 y 2010, se ha reunido un rico acervo documental con cerca de 25 archivos musicales, algunos donados y otros comprados. En él se encuentran cerca

de 11.000 títulos, la colección está conformada por libros, documentos y correspondencia, programas de mano, prensa, revistas, archivos sonoros y fotografías entre otros. El archivo se ha especializado en preservar y difundir el patrimonio musical colombiano y latinoamericano. En este rico cúmulo de fuentes se encuentran valiosos documentos que tienen que ver con la historia de la educación musical en Colombia y en Latinoamérica y la música en general en los siglos XIX y XX. Por la extensión del presente artículo me ocupare solamente de 5 textos y documentos impresos que tienen que ver con la educación musical en Colombia, publicados entre 1858 y 1936, en los que se puede observar la educación musical como un mecanismo civilizatorio y los ideales por tener textos para la educación musical especializada desde finales del siglo XIX.

Contacto

Fernando Gil Araque – fergil@eafit.edu.co
Grupo de Estudios Musicales

PONENCIA INTERNACIONAL

VINASCO, Javier Asdrúbal

La semiosis musical: pertinencia de un modelo semiótico para la interpretación musical

En: I Simposio Internacional de Musicología, Musicología e interpretación: La relación Intérprete-Compositor-Investigador; Escuela Nacional de Música de la UNAM; Octubre 11 al 15 de 2010; México

ISBN: 978-607-02-1883-5

Resumen

A comienzos del siglo XX, Ferdinand de Saussure sienta las bases de la semiótica como una nueva ciencia que se orienta a estudiar de manera sistemática las funciones lógicas y múltiples relaciones de los signos en los sistemas codificados. Establece que el signo es una representación de la integralidad de algo, principalmente en su concepto y la impronta psicológica que nos despierta y lo denomina representamen. De esta manera, concibe la correspondencia entre el objeto y su signo como una relación de causa

y efecto, a los que denominó *significante* y *significado*. Posteriormente, en su reinterpretación de Saussure, Hjelmslev introduce un cambio en la terminología tomando el *significante* como el “contenido” y el *significado* como la “expresión”.

Contacto

Javier Vinasco – jvinasco1@eafit.edu.co
Grupo de Estudios Musicales

RECITAL INTERNACIONAL

GÓMEZ BRAVO, Andrés

Alexander Recital Hall, Eastern Michigan University.
Ypsilanti, Michigan. Febrero 9, 2010.

Descripción

Recital de piano con obras de Marco Alunno (Docente de EAFIT), Béla Bartók, Johannes Brahms y Dmitri Shostakovich.

Contacto

Andrés Gómez Bravo, agomezbr@eafit.edu.co
Coordinador del área de piano, EAFIT

CONCIERTO-CONFERENCIA INTERNACIONAL

GÓMEZ BRAVO, Andrés

An analysis on Haydn's sense of humor through the Fantasie Hob XVII:4 and the Sonata Hob XVI:50

December 7th, Ciminelli Formal Lounge, University of Rochester

Advisors: Melina Esse and Rebecca Penneys

Abstract

One of Haydn's main interests was to communicate with his music. Among the features that we encounter throughout his output is the manipulation of musical paradigms to convey humor; he parted from the assumption that some of his audience had some knowledge of the harmonic and formal structures used at the time by his contemporaries, and

then changed the usual format with a humoristic purpose. In this lecture we study the different rhetorical devices used by Haydn to portray humor. The purpose of the lecture is to give a perspective on Haydn's way of composing, exploring his magnificent capability to manipulate the listener's expectations. It also describes the several layers of wittiness in his writing with the hypothesis that he had in mind different receivers of the message i. e. the performer and the audience.

Contacto

Andrés Gómez Bravo, agomezbr@eafit.edu.co
Coordinador del área de piano, EAFIT

PONENCIA NACIONAL

PÉREZ SALAZAR, Luisa Fernanda

Biblioteca Digital de Música, Universidad EAFIT

En: III Congreso Iberoamericano de cultura, Medellín 30 de Junio a 4 julio de 2010

Resumen

El proyecto Biblioteca Digital de Música, de la Línea de Investigación en Musicología Histórica de la Universidad EAFIT, cuenta con un equipo interdisciplinario de trabajo conformado por músicos, ingenieros, historiadores y artistas plásticos. Como antecedentes a la conformación del archivo que nutre la Biblioteca Digital se encuentran los proyectos de investigación del profesor Fernando Gil: La composición y la práctica musical en torno al concurso de música de Colombia. 1948.1951, Medellín a través de su música 1900-1960, proyecto desarrollado en 3 fases; y el actual proyecto de Patrimonio y Biblioteca digital de Música, que lleva tres fases de ejecución. A partir de los proyectos de investigación anteriormente se desarrollaron estrategias para la investigación musicológica y la educación musical, como la preservación del patrimonio musical documental, la catalogación de archivo; y el acceso, difusión y circulación de la información para la investigación, la educación y la interpretación musical. En la actualidad el archivo físico de la Sala de Patrimonio Documental de la Biblioteca

Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT, cuenta con un importante cantidad de documentos musicales, algunos donados y otros adquiridos por la universidad, que contienen en total 20 archivos de músicos y melómanos. En total son 3000 partituras de compositores colombianos y latinoamericanos; 4000 programas de mano de conciertos, recitales, obras de teatro, temporadas de ópera y exposiciones de arte; 3000 documentos personales, 9000 artículos de prensa sobre la actividad cultural de la ciudad; 700 Publicaciones , entre libros y revistas; 500 fotografías, 90 grabaciones de audio. Además, el archivo de la Línea de Investigación en Musicología Histórica cuenta con 22 entrevistas de video, que fueron editadas para la realización de 18 documentales de televisión. Dichos documentales hacen parte de los productos de la Línea, entre los cuales se encuentran una multimedia educativa, la grabación de 2 cd's con música de cámara de compositores colombianos, artículos de revista, textos y la Biblioteca Digital de Música, que es el proyecto que queremos mostrarles hoy. Esta biblioteca, con contenidos multimediales, se dividen con secciones, que nosotros llamamos colecciones, para un total de 10: entorno musical, o página del proyecto Medellín a través de su música; biografías de músicos en América Latina, Prensa, Programas de mano, Partituras, Documentos y manuscritos, Publicaciones , Video, Sonido y Revista Electrónica. Algunas de las características de la Biblioteca son la información básica de compositor y el acceso a sus catálogos, la visualización del material de manera multimedial, pero sobre todo, el respeto a los derechos de autor. Desea dejarse claro que este proyecto deja las puertas abiertas para cualquier institución que desee alojar sus archivos en nuestra Biblioteca, así como para crear redes de cooperación.

Contacto

Luisa Fernanda Pérez Salazar – lperezs1@eafit.edu.co
Grupo de Estudios Musicales

CONCIERTOS NACIONALES

GÓMEZ BRAVO, Andrés

“Trueques Creativos”

Diversas locaciones en el departamento de Antioquia: Amagá, Ángelópolis, Buriticá, Cauca, Carolina del Príncipe, Chigorodó, Concordia, Liborina, Montebello, Salgar, San Jerónimo, San José de la Montaña, Turbo y Valparaiso.

Descripción

Conciertos con la Mezzo-Soprano Martha Senn como parte de un programa cultural de la empresa EPM basado en la metáfora de trueques de creatividad. En estos conciertos participan 10 presentaciones artísticas locales previamente escogidas por concurso. Con esta actividad se pretende dar salida a los talentos de las diferentes regiones del departamento, al mismo tiempo que se da a conocer localmente la música clásica del género lírico.

Contacto

Andrés Gómez Bravo, agomezbr@eafit.edu.co
Coordinador del área de piano, EAFIT

CONCIERTOS NACIONALES

GÓMEZ BRAVO, Andrés

“Mirada de Mujer”

5 conciertos en diferentes sedes de Comfama: San Ignacio, Aranjuez, Rionegro y Girardota

Descripción

Conciertos con la Mezzo-Soprano Martha Senn como parte de un programa cultural de la empresa Comfama. El concierto es una narración autobiográfica de la artista Colombiana con el propósito de dar una perspectiva de las posibilidades sociales de la mujer del siglo XX y XXI.

Contacto

Andrés Gómez Bravo, agomezbr@eafit.edu.co
Coordinador del área de piano, EAFIT

GRABACIÓN

GÓMEZ BRAVO, Andrés

Doble concierto para clavicembalo, guitarra y orquesta de cuerdas. Mario Gómez Vignes (Docente de EAFIT)

Descripción

Registro realizado en el mes de mayo con el guitarrista Alejandro Valencia y la Orquesta Sinfónica de EAFIT bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa como parte de la investigación de la profesora Espinosa sobre compositores Colombianos.

Contacto

Andrés Gómez Bravo, agomezbr@eafit.edu.co

Coordinador del área de piano, EAFIT

Cecilia Espinosa, cespinos@eafit.edu.co

Directora Orquesta Sinfónica de EAFIT

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOBRE POLÍTICA Y LENGUAJE

PUBLICACIÓN INTERNACIONAL – TESIS DOCTORAL

LEYVA BOTERO, Santiago

Towards a Cultural Political Economy (CPE) reading of Medellín's governance: Rebuilding and rescaling economic hegemony at the urban level in an age of neoliberalism.

En: Department of Sociology and Management School, Lancaster University, Lancaster, UK, (May 2010)

Resumen

This thesis elaborates a framework for developing a Cultural Political Economy (CPE) reading of local governance, which examines in a critical way institutional readings of governance. This 'critical' turn promoted by CPE, advances the literature on urban governance by explaining how the evolution of power relations can be studied through concepts such as

'hegemonic projects' and 'state strategies', 'power-blocs', which explain the evolutionary process faced by governance imaginaries when they meet the institutional aspects of the state and the economy, as well as the political challenges of building power relations. The fundamental assumption of this work is that by drawing on new categories opened by the 'cultural turn' such as discourse and identities, it will be possible to develop a fruitful dialogue with urban political theories such as Regime Theory, the Regulation School, the Urban Growth Machine, and the accounts of urban neoliberalisation. Overall, by using CPE, the thesis brings to the analysis of urban governance elements of Critical Discourse Analysis, State Theory (the Strategic-Relational Approach to the State), and the French Regulation School of Political Economy. This framework is used here to analyze the reconstruction of relations of power and moral leadership after the hegemonic crisis that Medellín suffered in the 1980s. All in all, this thesis reflects on the strategically selective interactions between governance and the state's relative autonomy, while inscribing both in the wider process of building global relations of power, and adapting the local economy to a new period of inter-city competition pushed by the process of neoliberalisation.

Contacto

Santiago Leyva Botero – sleyvabo@eafit.edu.co

Grupo de Investigación en Estudios sobre Política y Lenguaje

PUBLICACIÓN INTERNACIONAL

VÉLEZ LÓPEZ, Ana Cristina

Los soportes de la popularidad: cómo los columnistas refieren el caso de Alvaro Uribe Vélez.

En: CONfines. Año 6 N° 12 p. 77-93 Agosto-diciembre, 2010-11-16

ISSN 1870-3569

Resumen

"Álvaro Uribe Vélez no deja de sorprender" afirma la mayoría de columnistas de la prensa colombiana, pues desde que